

SISTEMA COMPATIBLE

No.  
024

DUO-TONE

ESTEREO MASTER



MÚSICA  
CLÁSICA  
LIGERA

**STECHER  
Y HOROWITZ**

---

**BRAHMS**  
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN

**CHOPIN**  
RONDO EN DO MAYOR, OP. 73

**MILHAUD**  
SCARAMOUCHE

ACV00-526

DUO-TONE



ESTEREO MASTER



MELVIN STERNER y NORMAN HORGWITZ, son dos jóvenes pianistas norteamericanos, que abren pámulas la ventana de otros, para que por más de colorida, han usado sus espléndidos talentos e habilidades, para formar el más importante dúo de pianistas.

Auspiciados por el Departamento de Estado de los E. U., han realizado giras por 19 países de Europa, Asia y América, como representantes del Radio City Music Hall de Nueva York, en donde se mantuvieron durante 94 presentaciones continuas. Trabajan y graban con dos pianos Steinway, que les fueron construidos especialmente, de acuerdo con especificaciones de partes, relativas a tono, contrastes, etc.; instrumentos estos, considerados los más perfectos que se conocen hasta hoy.

Solidamente impregnados con los clásicos. Eficientes y continuos en sus estudios, amplían continuamente su repertorio, enriquecido recientemente con un "Concierto para Dos Pianos y Orquesta", escrito especialmente por Walter Piston para ellos. También son compositores y maestros. Han publicado un manual para "Uso de Escalas de Piano", y tienen su propia escuela de música en la población de Colerhurst en Long Island.

Las Variaciones Sobre un Tema de Haydn, fueron compuestas por Brahms originalmente para dos pianos. El sencillo tema conocido como "El Coro de San Antonio" es usado por Brahms como base de una serie de nobles y expresivas variaciones. Particularmente bella es la variación "Pastoral" y la del "Final" con su tremendo climax. Como dato curioso, es bueno anotar que recientemente la Sociedad Haydn de los E. U., causó considerable sorpresa en el mundo musical, al sostener el criterio de que el tema "El Coro de San Antonio" no fue escrito por Haydn, a quien siempre se le ha atribuido, sino por su discípulo Ignaz J. Pleyel.

El Rondó en DO mayor, es la única obra que Chopin compuso para dos pianos, cuando contaba apenas diecinueve años. En ella se nota la marcada influencia de Hummel, notable pianista húngaro que visitó a Varsovia en 1828, y que dejó profunda huella en Chopin.

Milhaud pertenece al grupo de compositores franceses que han revolucionado el movimiento musical francés, junto con Poulenc, Messiaen, Auric, Tailleferre y Durey ha utilizado en sus composiciones los giros del jazz, las pulsaciones y en especial frases breves y cortantes, en composiciones igualmente breves. "Aventosa impudencia", "Envolada pabiancia", "Completamente falta de seriedad", "Categoricamente necia", son expresiones frecuentemente usadas por los críticos para señalar las obras de Milhaud. Sin embargo a él y a los de su grupo debe el mundo, las más importantes experiencias musicales de nuestro tiempo, de las cuales "Escaramusa", grabada en este disco es una muestra evidente.

### GARANTIA

LA GRABACION DE ESTE DISCO FUE TRANQUILA Y PROCESADA INTENSAMENTE EN LOS LABORATORIOS DE LA "DEUTSCHE GRAMMOPHON" EN BANNINGEN, ALEMANIA. SU FABRICACION ESTA CONTROLADA Y GARANTIZADA POR TECNICOS DE LA MISMA EMPRESA, QUE SUPERVISAN PERMANENTEMENTE TODA LA PRODUCCION. ESTOS DOS GRUPOS GARANTIZAN SI IMPECABLE MODO, LA MAYOR CLARIDAD DE SUS NOTAS Y LA MAYOR INTENSIDAD SONORA SIN DISTORSION ALGUNA, AL MAXIMO DE VOLUMEN.

GRUPO DISCOS A